

USPA

Union
Syndicale
de la
Production
Audiovisuelle

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

 Scam*



OPÉRATION DOC!

**Le documentaire c'est VOUS,
le documentaire c'est NOUS.**

Une proposition exceptionnelle de + de 45 films documentaires
en accès gratuit pendant 45 jours !

Lancement de la plateforme événement le mardi 5 décembre 2023
au Forum des Images et en direct sur www.operationdoc.org

Pourquoi une **OpérationDoc** aujourd'hui ?

Au moment où s'ouvrent **les États Généraux de l'Information**, dans un climat global de fatigue démocratique et de défiance à l'égard des médias, particulièrement vis-à-vis des médias numériques et audiovisuels, **le Documentaire résiste.**

Contre toutes idées reçues, l'attrait des publics pour la réalité, la réflexion et l'authenticité proposées par ces œuvres n'a jamais été aussi fort.

Aujourd'hui "95% des Français" déclarent regarder des documentaires, et plus de la moitié déclarent en regarder régulièrement*.

Alors que la relation au réel est profondément bouleversée par des innovations technologiques sans précédent, cet appétit du public témoigne de la pertinence du genre pour **maintenir un lien de confiance à l'égard des médias.** Ce goût est également partagé par les acteurs de la transmission des savoirs et du lien social : professeurs, chercheurs, animateurs d'actions culturelles, monde associatif, **le Documentaire irrigue les pratiques de toutes et tous.**

Oui il est possible de prendre le temps d'appréhender le réel, de réfléchir, de partager des découvertes et des idées fouillées, de s'intéresser à des trajectoires singulières, inconnues, de débattre et de se projeter dans un avenir commun : **à l'heure du chaos informationnel que nous traversons, de l'inflation asphyxiante des contenus, c'est la contribution et la réussite du**

Documentaire de création que nous opposons.

International Emmy Awards décerné au film *Enfants de Daech, les damnés de la guerre* d'Anne Poiret, Prix Albert Londres pour *Wagner l'armée de l'ombre de Poutine* d'Alexandra Jousset et Ksenia Bolchakova, Lion d'Or à la Mostra de Venise pour *All the Beauty and the Bloodshed* de Laura Poitras, Ours d'Or à la Berlinale pour *Sur l'Adamant*

de Nicolas Philibert, le Documentaire est non seulement plébiscité par les publics sur petits et grands écrans mais également distingué par les jurys de Festivals Internationaux les plus prestigieux.

Inclusion, mémoire, partage, connaissance, empathie, découverte, quel autre genre offre autant de richesse ?

C'est pour célébrer le documentaire, son incontestable et réjouissante utilité sociale et démocratique que nous proposons aujourd'hui l'événement **OpérationDoc!**

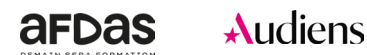
Les productrices et les producteurs de la Commission Documentaire de l'USPA.

*Étude CNC/IFOP Le public du documentaire (juin 2023)

En partenariat avec



Avec le soutien de





OPÉRATION
DOC!

**UNE CONTRIBUTION ENTHOUSIASTE
ET ENGAGÉE** DES PRODUCTRICES ET DES
PRODUCTEURS À L'ANNÉE DU DOCUMENTAIRE.

POUR CÉLÉBRER LA PUISSANCE DU RÉEL,
REVENDIQUER LA NÉCESSITÉ DU GENRE,
AFFIRMER **LE GOÛT DU PUBLIC** ET PRÉSERVER
CE **BIEN COMMUN** QU'EST **LE DOCUMENTAIRE**.

+ DE 45 FILMS EN ACCÈS GRATUIT !
SUR WWW.OPERATIONDOC.ORG
DU 5 DÉCEMBRE À LA FIN DU FIPADOC 2024
LANCEMENT AU FORUM DES IMAGES

Des femmes face aux missiles Sonia Gonzalez
© TANGERINE PRODUCTIONS

“

Nous comptons promouvoir à travers cet événement les vertus cardinales du Documentaire portées par tout un écosystème : la politique de l'offre, sa **contribution essentielle au maintien d'une réflexion collective, aux actions éducatives, et la puissance de son influence culturelle sur la scène internationale, bref, son incontestable et réjouissante utilité publique !**"

Dominique Barneaud
Producteur BELLOTA FILMS



“

Le documentaire, c'est toute une industrie engagée dans la transmission de la connaissance au plus grand nombre. Ce sont des femmes et des hommes qui mettent leurs savoir-faire techniques et artistiques au service de narrations innovantes, romanesques, divertissantes, capables de surprendre, d'émouvoir, d'accompagner et d'étoffer une réflexion. **Le documentaire, c'est un rempart contre la désinformation, un bouclier contre les extrêmes. C'est un hymne à la diversité et la nuance.**

Parce qu'il dévoile les ressorts profonds de notre monde et de notre humanité, le documentaire participe du vivre ensemble, du respect de l'autre et du vivant. Notre #Opérationdoc! mettra au premier plan la force du récit documentaire, sa capacité à rendre le monde qui nous entoure plus intelligible et plus lumineux, et rendra hommage à toutes celles et ceux qui le rendent possible."

Karina Si Ahmed
Productrice HAUTEVILLE PRODUCTIONS



“

Le documentaire résiste dans notre pays et nous, producteurs, nous souhaitons le célébrer. **Parce que les citoyens sont de plus en plus soumis à des phénomènes planétaires complexes, aux assauts d'un monde digital difficilement contrôlable, aux affres de la désinformation et à une perte de lien social ;** Parce que nous anticipons les dangers pour les œuvres de création d'une concentration toujours plus verticale, d'un écosystème toujours plus concurrentiel, et d'une offre qui tend à s'uniformiser ; Parce que nous sommes convaincus qu'au milieu du chaos grandissant de l'offre numérique, le documentaire plus que d'autres genres, a un rôle d'alerte et d'impact fondamental à préserver, un rôle pour l'éducation de nos jeunes, un rôle pour la transmission des connaissances au plus grand nombre. **Pour toutes ces raisons, nous voulons, à l'occasion de cette #Opérationdoc! témoigner de la force de ce genre pour notre démocratie et dire haut et fort aux politiques, aux institutionnels, aux citoyens qu'ils doivent le défendre avec nous."**

Patricia Boutinard Rouelle
Productrice NILAYA PRODUCTIONS
Vice-Présidente Documentaire de l'USPA



“

Le documentaire prend le temps. Il dévoile le réel, un récit engagé et réfléchi du monde qui est le nôtre, où l'image est devenue le langage principal. Parce que notre société devient de plus en plus fiévreuse et polarisée, les espaces communs, de plus en plus rares, parce que la possibilité d'une remise en cause de notre démocratie libérale devient concrète, il faut affirmer la place du documentaire de création qui répond sur tous les écrans et même au-delà, au besoin de compréhension, de citoyenneté et de lien social. **Aux côtés des, auteurs, réalisateurs, des partenaires du service public audiovisuel et du public, nous, producteur.ice.s du documentaire de création voulons rappeler, à travers cette #opérationdoc, l'importance de ce genre pour notre culture démocratique.**

Alexandre Hallier

Producteur LA GENERALE DE PRODUCTION



“

Parce que mettre en récit le réel, regarder notre monde, comprendre notre époque participent à l'autonomie et la citoyenneté de chacun, le documentaire œuvre à construire du sens et créer des liens.

Des liens entre les mémoires, les individus, les époques, les faits, qui agissent sur chacun d'entre nous. **Des liens qui nous permettent de résister à l'érosion des valeurs démocratiques, à l'effondrement des connaissances en opposant une vitalité à chaque fois renouvelée.** Historique, scientifique, géopolitique, culturel, sociétal, le documentaire embrasse toutes ces problématiques à travers les regards singuliers et engagés des auteur.e.s et réalisateurs.rices que nous portons auprès de tous les publics.”

Amélie Juan

Productrice MORGANE PRODUCTION



“

Au départ, il y a une histoire, il y a un angle différent, il y a regard, il y a un engagement, qui nous interpelle mais aussi nous oblige.

Nous, producteurs indépendants de documentaires, avons cette joie mais aussi cette responsabilité de faire naître des films qui apporteront du sens, de la profondeur, de l'humanité ; des films qui peuvent et doivent faire bouger les lignes, créer des vocations et du lien social.

Avec nos auteurs, réalisateurs et partenaires, nous sommes un maillon essentiel de ce lien au public et cette “Opération doc” devra mettre en lumière notre savoir-faire, notre passion et notre contribution plus qu'essentielle au débat citoyen.”

Vincent Gazonne

Producteur - TALWEG PRODUCTION



**Ensemble,
affirmons l'utilité publique
du documentaire.**

Lancement le 5 décembre !

à partir de 14h00 au Forum des Images
et en direct sur www.operationdoc.org



**+ DE 45 FILMS EN ACCÈS GRATUIT !
SUR WWW.OPERATIONDOC.ORG
DU 5 DÉCEMBRE À LA FIN DU FIPADOC 2024**

OPÉRATION DOC!

LANCEMENT LE MARDI 5 DÉCEMBRE 2023
AU FORUM DES IMAGES

6 plateaux autour de 6 thématiques et de films :
une grande rencontre des professionnels et des publics
pour affirmer l'utilité du documentaire audiovisuel
au sein de la société et son rayonnement à l'international !

14H30 / **FACE A LA DÉSINFORMATION, L'EXPERTISE DOCUMENTAIRE**

15H05 / **FÉMINISME, LA CONTRIBUTION DU DOCUMENTAIRE**

15H40 / **NOS ORIGINES, REGARDS DOCUMENTAIRES PLURIELS**

16H15 / **FACE AUX VIOLENCES - RÉVÉLATIONS ET ÉCHOS POLITIQUES**

16H50 / **LE DOCUMENTAIRE, PAR-DELÀ LE GENRE**

17H25 / **LE VIVANT : SCIENCE ET CONSCIENCE,
L'IMPACT DU DOCUMENTAIRE**

EN LIGNE PENDANT 45 JOURS

1 plateforme pour retrouver les films
de l'opération, ainsi que les témoignages de leur impact
dans la société et **poursuivre la discussion sur les RS !**



Pour prendre la mesure, ensemble, du
#RetentissementDocumentaire au cœur de la société !

UNE RENCONTRE PRÉSENTÉE PAR **THOMAS SNÉGAROFF**, AVEC **MARIE LABORY** ET **MARION PILLAS**, CLÔTURÉE PAR **CLAIRE HÉDON**, DÉFENSEURE DES DROITS.



Thomas Snégaroff

Présentateur de Cpolitique sur France 5 et du Grand Face-à-Face sur France Inter.

Journaliste, historien spécialiste de l'histoire contemporaine des États-Unis, Thomas Snégaroff est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Faut-il souhaiter le déclin de l'Amérique ?* (Larousse, 2010), *L'histoire des neuf lycéens noirs qui ont bouleversé l'Amérique* (Tallandier, 2018) *Putzi, le pianiste d'Hitler* (aux éditions Gallimard, 2022).

Son prochain roman historique, *Les vies rêvées de la Baronne d'Oettingen*, une plongée dans le Paris des artistes du début du XX^{ème}, sortira le 3 janvier 2024 aux éditions Albin Michel.



Marion Pillas

Rédactrice en cheffe et cofondatrice de la revue La Déferlante, première revue trimestrielle post-#metoo consacrée aux féminismes et au genre. Tous les trois mois, en librairie et sur abonnement, elle raconte les luttes et les débats qui secouent notre société. Créée et dirigée par des femmes, La Déferlante donne la parole aux femmes et aux minorités de genre et visibilise leurs vécus et leurs combats.

La Déferlante Éditions a publié deux titres : *La Fin des monstres* du journaliste Tal Madesta, lauréat dans la catégorie Essais du Prix Inrocks 2023, et *Et l'amour aussi* de la photographe Marie Docher qui sort en librairie le 26 octobre 2023.

www.revueladeferlante.fr



Marie Labory

Présentatrice de l'édition française d'ARTE Journal, en alternance avec Leïla Kaddour-Boudadi jusqu'en janvier 2015, puis Kady Adoum-Douass.

Journaliste, Marie Labory réalise et co-écrit avec Florence d'Azémar en 2023 le documentaire *Lesbiennes, quelle histoire ?* (Les Films de l'Instant) diffusé sur Histoire TV et La trois (RTBF, Belgique).

Elle présente depuis 2017 les Out d'Or, organisés par l'AJL - Association des journalistes LGBTQI+, qui récompensent celles et ceux qui, dans l'espace médiatique, s'investissent pour une meilleure représentation des personnes LGBTQI+.



Claire Hédon, Défenseure des droits

Le Défenseur des droits est une autorité administrative indépendante créée par la loi organique du 29 mars 2011, suite à la révision constitutionnelle du 23 juillet 2008. Protecteur des droits et libertés des personnes, il a pour mission de défendre et promouvoir les droits des usagers des services publics, les droits de l'enfant, de lutter contre les discriminations, d'assurer le respect de la déontologie par les personnes exerçant des activités de sécurité et de protéger et orienter les lanceurs d'alerte.

Il peut être saisi gratuitement par toute personne résidant en France ou française résidant à l'étranger qui estime que ses droits n'ont pas été respectés. Il peut également se saisir d'office. Plus de 570 délégués répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain et en outre-mer reçoivent, orientent et aident toute personne à faire valoir ses droits, gratuitement et en toute indépendance. Victimes ou témoins de discriminations : les juristes du Défenseur des droits écoutent, accompagnent et orientent gratuitement les personnes au 39 28 ou sur www.antidiscriminations.fr

©Miguel Medina / AFP

14H30

FACE A LA DÉSINFORMATION, L'EXPERTISE DOCUMENTAIRE

Une discussion préparée par **Alexandre Hallier** La Générale de Production, **Amélie Juan** Morgane Production, **Martin Laurent** Temps Noir, avec **Christophe Bonneuil** historien des sciences, **Laurent Joly** directeur de recherches au CNRS, **Ludivine Fustin** professeure de Lettres et d'audiovisuel et **Mélanie Puel**, proviseure adjointe du Lycée Rabelais à Paris.

Laurent Joly

Directeur de recherches au CNRS, spécialiste de l'histoire de la Shoah, directeur de recherche au CNRS et spécialiste de l'antisémitisme durant le régime de Vichy, auteur de *La rafle du Vel d'Hiv. Paris, juillet 1942* (Grasset, coll. "Essais et documents", 2022)



ainsi que *La France et la Shoah - l'occupant, les victimes, l'opinion (1940-1944)*, (éditions Calmann-Lévy en 2023). Il a participé en tant que co-auteur a de nombreux documents : *La France Catholique face à la Shoah*, *Les Suppliques*, *La police sous l'occupation*. Et dernièrement a publié *La falsification de l'Histoire: Eric Zemmour, l'extrême droite, Vichy et les juifs* (Paris, Grasset, coll. Essais et documents, 2022).

Christophe Bonneuil

Historien des sciences, spécialiste environnement Christophe Bonneuil est directeur de recherche en histoire au Centre de Recherches Historiques (Cnrs-Ehess). Il a notamment publié *Gènes, pouvoirs et profits* (2009, avec F. Thomas), *Une autre Histoire*



des "Trente Glorieuses" (2013, avec C. Pessis et S. Topçu) et *L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous* (Points Histoire, 2016, avec J-B. Fressoz). Ce livre a fait l'objet d'une adaptation documentaire *L'homme a mangé la terre* de Jean-Robert Viallet, diffusé par ARTE. Aux éditions du Seuil, il dirige la collection *Anthropocène*. Il a également participé au film *Le Système Total*, film de Jean-Robert Viallet et Catherine Le Gall diffusé sur ARTE.

Mélanie Puel et Ludivine Fustin



Mélanie Puel, proviseure adjointe et Ludivine Fustin, professeure de Lettres et d'audiovisuel, accompagnées de la classe de Terminale Humanité, Littérature et Philosophie du Lycée Rabelais, Paris 18^{ème}.

Nourries par leurs parcours universitaires et leurs centres d'intérêts, elles mènent régulièrement des projets et des actions dans le cadre de l'éducation aux médias, pour permettre aux élèves d'apprendre à lire les supports d'information, d'interroger le monde, de développer leur esprit critique mais aussi pour les former à être des acteurs engagés qui osent prendre la parole.

En 2023, les élèves du Lycée Rabelais ont participé au concours d'Éloquence de l'Université Paris Sorbonne et ont vu certains de leurs textes publiés dans Libération suite aux ateliers d'écriture de la ZEP "Zone d'Expression Prioritaire" dans le cadre des 50 ans du journal Libération.

Partenaire de la lutte contre le fléau de la désinformation, la fatigue informationnelle et la nervosité des échanges, le documentaire de création impose le temps et l'expertise ; celle de chercheurs en sciences, sociales ou dures, de spécialistes et/ou auteurs qui trouvent dans le documentaire le moyen de déployer un propos vérifié et fiable.

Loin de la recherche du sensationnalisme à tout prix ou de la colère des réseaux, le documentaire est un moyen de plus en plus prisé pour ceux qui veulent transmettre leur savoir au plus grand nombre. Ainsi, de nombreux films deviennent, au-delà de leur projection sur écran, un vecteur pédagogique plébiscité par les professeurs et plus largement un outil de compréhension du monde, de culture démocratique.

Alexandre Hallier, [Producteur La Générale de Production](#)

Amélie Juan, [Productrice Morgane Production](#)

Martin Laurent, [Producteur Temps Noir](#)



15H05

FÉMINISME, LA CONTRIBUTION DU DOCUMENTAIRE

Une discussion préparée par **Amélie Juan** Morgane Productions, **Anne Labro** Tangerine Productions, **Camille Plouin** Incognita, modérée par **Marion Pillas** rédactrice en chef de la revue La Déferlante, avec l'autrice et réalisatrice **Michèle Dominici**, la philosophe **Camille Froidevaux-Metterie** et la documentariste et autrice **Ilana Navaro**.

Michèle Dominici

Réalisatrice autodidacte, le premier documentaire de Michèle Dominici explore un tabou, le clitoris. Une fois celui-ci brisé, elle réalise par la suite une douzaine de films consacrés à des femmes sur des thèmes politiques, *Madame La Ministre*, historiques, *Les suffragettes, ni paillassons, ni prostituées* et artistiques *Simone Signoret, figure libre*, toujours à travers son regard profondément féministe. Un regard

qu'elle se souvient difficile à imposer auprès des diffuseurs avant Me-too. Depuis cet événement, qu'elle a perçu comme une véritable petite révolution, elle savoure la possibilité d'avoir pu clairement revendiquer son Female Gaze sur ses derniers opus consacrés aussi bien à une icône dans *Devenir Marilyn*, ou des femmes invisibilisées dans *L'histoire oubliée des femmes au foyer*.

Photo © Marie Hamel.



Camille Froidevaux-Metterie

Philosophe et professeure de science politique, Camille Froidevaux-Metterie est spécialiste de l'histoire et des théories féministes. Ses recherches portent sur les thématiques liées au corps des femmes dans la perspective de son objectivation-aliénation, d'un côté, et de son émancipation-réappropriation, de l'autre. Dans ses derniers ouvrages,

Un corps à soi et *Un si gros ventre*, elle analyse la façon dont notre société appréhende la maternité, l'apparence et le vieillissement, le plaisir et la sexualité, les violences sexistes et sexuelles, selon des mécanismes patriarcaux enracinés. Étudiant par ailleurs la question des répercussions des luttes féministes sur les hommes, Camille Froidevaux-Metterie a été la conseillère scientifique de deux documentaires, *Les mâles du siècle* et *Les petits mâles*.



Ilana Navaro

Ilana Navaro est autrice et réalisatrice depuis plus de vingt ans. Originaire d'Istanbul, elle a fait ses études de sociologie à New York, puis ses débuts en tant que journaliste en Turquie, avant de s'installer en France en 2001. Depuis, elle réalise des documentaires - souvent sur le lien entre l'intime et le politique - pour la télévision (Arte et France TV) et pour la radio (France Culture, Arte Radio, BBC). Son film *Joséphine Baker, première icône noire*, a

été diffusé sur Arte et acheté par plus de vingt chaînes de télévision à travers le monde. Il a obtenu le Rockie Award en 2020. Contributrice régulière à la radio France Culture, elle est l'autrice de la série *Grande Traversée : Gisèle Halimi, la fauteuse de troubles*, diffusée en 2021, et adaptée en livre en 2022 (Les éditions des Équateurs). En 2023 elle signe la série de 3 X 52' *La Chine, Rêves et Cauchemars* (Arte) co-réalisée avec Karim Miské.



Dans cette période post-me too charnière le documentaire a été un outil de prise de parole, une caisse de résonance de cette ébullition féministe, il a contribué à modifier nos regards et accompagné à sa manière ce profond mouvement de société.

Amélie Juan, [Productrice Morgane Production](#)

Anne Labro, [Productrice Tangerine Productions](#)

Camille Plouin, [Productrice Incognita](#)



15H40

NOS ORIGINES, REGARDS DOCUMENTAIRES PLURIELS

Une discussion préparée par **Patricia Boutinard Rouelle** Nilaya Productions, **Constance Ortuzar** program33, **Karina Si Ahmed** Hauteville Productions, avec la réalisatrice **Mathilde Damoisel**, le réalisateur **Karim Miské**, le réalisateur **Hugues Nancy** et le créateur digital **Seumboy Vrainom**.

Hugues Nancy

Hugues Nancy a réalisé ces dernières années de nombreux documentaires. Il a notamment signé plusieurs films ayant eu d'importants succès d'audience comme *Nous paysans* (2021, avec Fabien Béziat et Agnès Poirier - France2), *Révolutions !* (2021, avec Jacques Malaterre - France2) ou *Nous les ouvriers*



(2023, avec Fabien Béziat - France2). Passionné d'histoire(s) il cherche à diversifier

les modes du récit documentaire en faisant par exemple appel à la fiction comme avec *Tuer au nom de Dieu, la Saint-Barthélemy* (avec Jacques Malaterre, en production pour France 2 - Nilaya productions) ou *1874, la naissance de l'impressionnisme* (avec Julien Johan, en production pour Arte).

Mathilde Damoisel

Mathilde Damoisel est autrice et réalisatrice de documentaires, avec une prédilection pour la littérature et l'Histoire - *La Fin des Ottomans* (ARTE), *La grande histoire des féministes* (France 5), *La loi de la banane* (ARTE), *Gandhi, de l'homme à l'icône* (France 5), *Le Procès de Lady Chat-terley* (ARTE), *Far West, l'histoire oubliée* (France 5) et *Paris romantique, Paris érotique* (France 3). Ses films sont largement distribués à l'international, à la

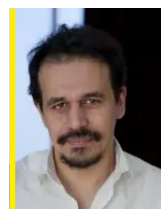


rencontre de tous les publics, sur les grandes chaînes de télévision publiques, en festival et sur les plateformes comme Netflix et Amazon Prime. Elle enseigne à Sciences-Po où elle est chargée de l'atelier Filmer le passé : Histoire et Documentaire.

Son prochain film *Infirmières, notre histoire* sera diffusé le 29 novembre 2023 en Prime-time à l'occasion d'une soirée inédite sur France 3.

Karim Miské

Karim Miské a écrit et réalisé de nombreux documentaires, plusieurs fois



primés. Observateur des mutations du monde, ses films interrogent les rapports Nord-Sud et

Orient-Occident (*Islamisme, le nouvel ennemi*, *Sur la route des Croisades*, *Contes Cruels de la Guerre*), la surdité (*La parole des sourds*) ou encore la bioéthique (*Un choix pour la vie*). Il a dirigé et co-réalisé de grandes séries historiques, primées et remarquées par la presse et le public : *Juifs et musulmans : si loin, si proche*

(ARTE) achetée par près de vingt pays, *Musulmans de France* (France Télévisions), *Chine, rêves et cauchemars* (ARTE) et *Décolonisations* (ARTE). Également écrivain, Karim Miské a remporté le Grand Prix de la Littérature policière pour son premier roman, *Arab Jazz* en 2012, traduit en neuf langues.

www.karim-miske.com/

Seumboy Vrainom

Créateur digital du média *Histoires Crépues*, spécialisé dans la vulgarisation de l'histoire coloniale française, consultant.



Observateur dans la commission *Écritures*

et *Formes Émergentes* de la SCAM.

www.instagram.com/
www.youtube.com/

© Josué Anthony

Le documentaire d'Histoire pour comprendre et questionner le présent, explorer de nouvelles formes de récit, de fabrication et de transmission. Le youtubeur d'Histoires crépues, Seumboy Vrainom dialogue avec 3 réalisateurs de documentaires grand public : Mathilde Damoisel, Karim Miské et Hugues Nancy.

À l'heure où les crises se multiplient et la défiance envers les médias ne cessent de croître, le documentaire joue un rôle crucial pour apporter connaissance et compréhension au public. Bien plus que le simple récit des épisodes qui ont façonné notre monde, les documentaires d'Histoire sont des outils puissants pour comprendre le présent et envisager l'avenir. Ils nous permettent d'explorer les événements qui ont influencé notre société, de tirer les leçons de certains tourments de l'Histoire, et de susciter des débats sur la mémoire collective, l'identité culturelle, et les enjeux sociaux.

Pourquoi raconter notre Histoire ? Quelles nouvelles formes de narration pour capter un public plus jeune ? Comment rester pertinent et proposer des films qui dans le fond comme dans la forme répondent aux enjeux contemporains, multipliant les points de vue et revisitant l'Histoire de manière inclusive ?

Patricia Boutinard Rouelle, [productrice Nilaya Productions](#)

Constance Ortuzar, [productrice Program33](#)

Karina Si Ahmed, [productrice Hauteville Productions](#)



16H15

FACE AUX VIOLENCES - RÉVÉLATIONS ET ÉCHOS POLITIQUES

Une discussion préparée par **Vincent Gazonne** Talweg Production, **Anne Labro** Tangerine Productions, **Alice Mansion** Brotherfilms, avec le journaliste réalisateur **David Dufresne**, les journalistes réalisatrices **Elodie Emery** et **Lorraine de Foucher**.

David Dufresne

Écrivain, réalisateur, punk rock, sous-veillance et contre-filatures, David Dufresne a réalisé *Un pays qui se tient sage*, son premier long métrage au cinéma, soutenu par la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2020 et Lumières du meilleur documentaire 2021, nommé aux César 2021 dans la catégorie meilleur documentaire.



En 2021, il a créé le contre-média en ligne *auposte.fr*

Il a publié deux romans *Dernière sommation* (Grasset, 2019), et *19h59* (Grasset, 2022), après une dizaine d'ouvrages d'enquête dont *On*

ne vit qu'une heure, une virée avec Jacques Brel (Le Seuil, 2018) et *Tarnac, magasin général* (Calmann Lévy, Prix des Assises du Journalisme 2012), salué comme "un petit chef d'œuvre" par Le Monde.

En 2019, il a reçu le Grand Prix du Journalisme 2019 aux Assises internationales du Journalisme pour son projet *Allo Place Beauvau* sur les violences policières, travail reconnu par l'ONU, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen.

Il a remporté le World Press Photo 2011 catégorie œuvre non linéaire pour son webdocumentaire *Prison Valley*, qui lui a ouvert les portes du MIT Open Documentary lab, où il fut artiste en résidence deux années.

Lorraine de Foucher

Lorraine de Foucher est reporter au service enquêtes du journal Le Monde et réalisatrice de documentaires.



Elle a créé la rubrique *S'aimer comme on se quitte*, éditée en recueil chez Fayard et adaptée en podcasts pour Spotify. Puis le projet *Féminicides* qui donne lieu à une série de parutions dans le

journal Le Monde et à la production du documentaire *Féminicides* sur France 2, primé au festival Europa.

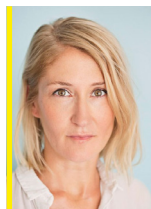
Elle est nominée au prix Albert Londres 2023 avec un reportage sur les enfants victimes de viol en ligne aux Philippines.

Elodie Emery

Élodie Emery est journaliste de presse écrite. Elle a travaillé 9 ans pour l'hebdomadaire *Marianne*, où elle a écrit une dizaine d'enquêtes sur le bouddhisme tibétain en Occident.

Elle a ensuite travaillé à *L'Express*, où elle tenait une chronique et signalait des reportages sur des sujets de société. Elle a également longtemps tenu une chronique quotidienne dans la *Matinale du Mouv'* sur Radio France.

Le film documentaire, *Bouddhisme, la loi du silence* de Élodie Emery et Wandrille Lanos a reçu le Prix Scam de l'investigation au festival FIGRA 2023. Il s'agit de son premier film.



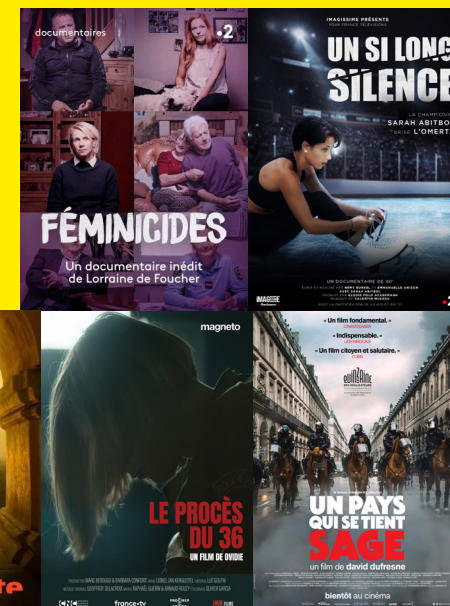
Le temps du documentaire permet d'entendre de façon aiguë et profonde la parole des victimes de drames intimes et de violences systémiques propres à notre société et son histoire, et parfois ce récit raconte le long parcours qu'elles ont traversé jusqu'au moment de la possibilité d'une libération.

Ces documentaires interpellent film après film les politiques publiques en brisant les tabous, accompagnent et renforcent les actions de la société civile, contribuent à faire bouger les lignes.

Vincent Gazonne, [Producteur Talweg Production](#)

Anne Labro, [Productrice Tangerine Productions](#)

Alice Mansion, [Productrice Brotherfilms](#)



LE DOCUMENTAIRE, PAR-DELÀ LE GENRE

Une discussion préparée par **Martin Laurent Temps Noir**, **Camille Monin Day For Night**, **Karina Si Ahmed** Hauteville Productions, modérée par la journaliste et réalisatrice **Marie Labory**, avec l'artiste plasticienne vidéaste **Camille Ducellier**, l'auteur réalisateur **Sébastien Lifshitz** et le comédien et réalisateur **Océan**.

Camille Ducellier

Artiste multimédia, Camille Ducellier est également auteure-réalisatrice. Passionnée par l'art documentaire sous toutes ses formes - série documentaire, web art interactif, création sonore - elle œuvre à mettre en lumière la variété des corps, des genres, des luttes politiques et des cultures minorées. Elle a réalisé plusieurs documentaires féministes



dans lesquels l'image du corps et l'identité de genre se déjouent : *Sorcières, mes sœurs* (2010), *Reboot Me* (2016), *Sorcière Queer* (2017), ainsi que les webséries documentaires *Gender Derby* (2018), *Chef-fe* (2019) et *Sorcière Lisa* (2021). Elle est également l'auteure d'un ouvrage préfacé par Starhawk, *"Le Guide Pratique du Féminisme Divinatoire"*, publié en 2018 dans la Collection Sorcières des Éditions Cambourakis.

Photo ©Marierouge

Sébastien Lifshitz

Auteur, réalisateur, après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre, il travaille dès 1990 dans le milieu de l'art contemporain, que ce soit comme assistant auprès du conservateur Bernard Blistène au Centre Georges-Pompidou ou de la photographe plasticienne Suzanne Lafont. En 1994, il se tourne vers le cinéma et réalise son premier court-métrage, *Il faut que je l'aime*. En 2012, il réalise *Les Invisibles*, présenté



en sélection officielle au festival de Cannes. Le film obtiendra le César du meilleur film documentaire. Sébastien Lifshitz poursuit sa démarche documentaire autour des questions du genre et du féminisme avec *Bambi* (2013) et *Les Vies de Thérèse* (2017), sélectionné à La Quinzaine des Réalistes à l'occasion du 69^{ème} Festival de Cannes. Il a récemment réalisé les remarquables *Adolescentes*, *Petite Fille* et *Casa Susanna*.

Océan

Océan, comédien transgenre et militant, a fait son coming out public en 2018. Il a mis en scène et joué avec succès *La Lesbienne Invisible* puis *Chatons Violents*, et réalisé la fiction *Embrasse-Moi !* (2017). Il est l'auteur du podcast *La politique des putes* chez Nouvelles Ecoutes.

De 2019 à 2023, il sort trois saisons d'une série documentaire et docu-fiction éponyme *Océan* qui retrace la première année de son parcours de transition (S01), va à la rencontre d'autres personnes trans avec des parcours divers (S02) puis interroge la notion de



famille avec sa meilleure amie Sophie-Marie Larrouy (S03).

En octobre 2023 sort son premier essai *Dans la cage, une autobiographie socio-pornographique* dans la collection "Fauteuse de trouble" de Vanessa Springora (ed. Julliard), qui interroge les fantasmes sexuels et l'érotisation des violences patriarcales.

En France en 2022, la police a enregistré 4040 atteintes "commises en raison de l'orientation sexuelle ou de l'identité de genre", à l'encontre des personnes lesbiennes, gay, bi et trans.

L'homophobie reste alarmante, mais de nouveaux combats pour l'affirmation de chacun par-delà la sexualité et le genre offrent de nouvelles perspectives pour l'ensemble de la société.

Le documentaire comme outil de (re)connaissance autant que de combat est résolument à la pointe de la cause LGBTQIA+, qu'il s'agisse de dénoncer les atteintes subies ou d'explorer les questions d'identité.

Quelles sont aujourd'hui les représentations LGBTQIA+ dans le documentaire en France et à l'étranger ?

Que peut le documentaire pour aider à une meilleure acceptation de tous.tes ? Films de société ou documentaires historiques, il y a tant à dire et à apprendre.

Martin Laurent, [producteur Temps Noir](#)

Camille Monin, [productrice Day For Night](#)

Karina Si Ahmed, [productrice Hauteville Productions](#)



17H25

LE VIVANT : SCIENCE ET CONSCIENCE EN ALERTE, L'IMPACT DU DOCUMENTAIRE

Une discussion préparée par **Dominique Barneaud** Bellota Films et **l'équipe de la programmation du Festival PARISCIENCE**, avec **Pauline Dujon** professeure agrégée de physique-chimie, **Vincent Munier** cinéaste, photographe, co-réalisateur de *La Panthère des neiges* et **Claire Nouvian** militante écologiste, fondatrice et directrice générale de l'association BLOOM.

Pauline Dujon

Professeure agrégée de physique-chimie, diplômée de l'École Normale Supérieure de Paris. Enseignante de Physique-chimie en lycée depuis 2016. Chaque année, son but est de se diversifier dans son métier en participant à des émissions pédagogiques, des livres scolaires, des jurys d'examen... Très intéressée par les sciences et leur transmission, Pauline Dujon participe au festival Pariscience depuis 5 ans, c'est pour elle un rendez-vous incontournable du documentaire scientifique auprès des élèves.

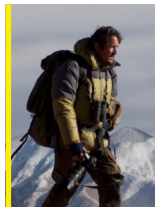


Vincent Munier

Adepte de voyages en solitaire, mêlant aventure, intérêt naturaliste et photographie, Vincent Munier aime construire ses propres expéditions, avec le souci constant de ne pas être intrusif. En 2013, il passe un mois seul et sans assistance sur l'île glacée d'Ellesmere, dans l'Arctique canadien, par 80° de latitude nord. Une meute de neuf loups blancs vient à sa rencontre : ces "fantômes de la toundra" se retrouveront dans son livre *Arctique* (2015).

De la panthère des neiges, autre prédateur insaisissable qu'il photographie pour la première fois au printemps 2016 sur le haut plateau tibétain, il tirera deux livres en 2018, dont *Tibet, minéral animal* avec l'écrivain voyageur Sylvain Tesson. En 2021 sort le film *La Panthère des neiges*, qu'il coréalise avec Marie Amiguet.

Il est aujourd'hui en développement de son second long-métrage *Une Nuit sous un sapin*.



Claire Nouvian

Fondatrice et directrice générale de l'association BLOOM, entièrement dévouée à l'océan et à ceux qui en vivent, BLOOM a pour mission d'œuvrer pour le bien commun, la préservation de la biodiversité, des habitats marins et du climat en inventant un lien durable et respectueux du vivant entre les humains et la mer.

En juin 2016, Claire et la formidable petite équipe de BLOOM ont obtenu l'interdiction du chalutage profond au-delà de 800 mètres dans l'ensemble des eaux européennes.

En 2019, BLOOM obtient, main dans la main avec une coalition de pêcheurs artisans et côtiers, l'interdiction européenne de la pêche électrique.

Également autrice et réalisatrice de documentaires, Claire a participé à plusieurs films dont *Expédition dans les Abysses* ou *Les Océanistes* (Grand Prix Pariscience 2005).

www.bloomassociation.org/



A travers le regard croisé d'un cinéaste sensible qui partage la beauté et la fragilité du monde et d'une activiste engagée en première ligne dans la dénonciation des scandales politiques ou écologiques, nous évoquons les diverses approches et l'impact du documentaire. Ils se retrouvent sur l'objet de leur mission respectives : **œuvrer pour le bien commun, la préservation de la biodiversité, du monde sauvage et du climat en inventant un lien durable et respectueux du vivant entre les humains et la nature.**

En complément de cet échange sur l'engagement et sur le rôle documentaire, une professeure partagera son retour d'expérience sur l'impact de ces films qui montrent le beau ou dénoncent l'intolérable auprès des élèves.

Dominique Barneaud, [producteur Bellota Films](#)
[Festival PARISCIENCE](#)



Les partenaires



France Télévisions, premier soutien et diffuseur de la création documentaire en France. Marqueur essentiel du service public, les documentaires sont très présents et accessibles à tous sur toutes les antennes et les plateformes du groupe. Ils s'inscrivent résolument dans les enjeux de notre époque, sont en résonance avec les évolutions du monde, de notre société et de notre démocratie. Des œuvres les plus singulières aux films s'adressant aux publics les plus larges, ils nous racontent, nous émeuvent, nous éclairent... Leurs narrations et leurs réalisations impactantes, sans cesse renouvelées, avec l'ensemble des talents - producteurs, réalisateurs, auteurs - leur confèrent une puissante originalité et une vraie modernité.

www.france.tv



ARTE, chaîne publique culturelle européenne, à travers son offre documentaire riche et diverse, contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européen. Pleinement ancrées dans son époque, la chaîne, sa plateforme ARTE.TV et ses chaînes sociales, portent un regard sur l'actualité du monde, donnant la priorité à la création, l'innovation et l'investigation, tout en posant des repères pour aller plus loin. C'est dans cet esprit qu'ARTE est fière de s'associer à Opération Doc ! portée par l'USPA.

www.arte.tv



LCP - Assemblée nationale. Les documentaires occupent une place privilégiée sur l'antenne de LCP-Assemblée nationale. Véritables marqueurs et témoins de notre société, les documentaires offrent un regard distancié sur le réel. Informer, raconter, questionner, éclairer... Comme une lucarne sur le monde, l'offre documentaire de LCP-Assemblée nationale permet une variété d'écritures et d'approches pour donner à voir et à comprendre notre monde en perpétuelle mutation, sous les prismes de la politique, de l'histoire, la société, la géopolitique... Une politique ambitieuse renforcée année après année avec une centaine de films achetés ou coproduits par an. En cette année du Documentaire, LCP-Assemblée nationale, chaîne citoyenne, est heureuse de participer à cette grande mobilisation et à la mise en valeur du documentaire.

www.lcp.fr



Public Sénat est la chaîne parlementaire (Canal 13 de la TNT) qui questionne l'actualité politique nationale et territoriale vue du Sénat et des citoyens. Public Sénat traite l'information en profondeur et avec impartialité pour aider les citoyens à comprendre la politique et son impact dans leur quotidien et ainsi se forger leur propre opinion. L'ambition de la rédaction est d'apporter du sens à l'actualité avec une ligne éditoriale renforcée autour du travail parlementaire, de l'actualité des territoires et de tous les sujets qui questionnent la société. PUBLIC SENAT est très engagée, depuis plus de 20 ans, à travers une offre de documentaires exigeante et qui questionne le monde qui nous entoure.

www.publicsenat.fr/emission/documentaire



TV5Monde. L'incroyable succès de «Tiger King» pendant le grand confinement planétaire du printemps 2020 ou celui, plus récent, de «Montre jamais ça à personne» qui chronique intimement la carrière d'Orelsan, ont rappelé, si besoin était, combien le documentaire est aussi un genre extrêmement populaire, capable de rivaliser avec les séries de fiction auprès du grand public.

Dans ces deux cas, il nécessite des années de tournage, une immersion totale. Mais permet une parfaite liberté de ton, de propos, de montage. Ce n'est pourtant là qu'un aspect d'un genre parfaitement polymorphe, qui autorise tous les sujets, toutes les opinions, tous les styles. Sur les 8 chaînes généralistes de TV5MONDE, regardées par plus de 430 millions de foyers dans 211 pays et territoires, sous-titré en 13 langues, le travail des documentaristes français, canadiens, suisses, belges et africains, permet à chacun de découvrir le monde et les autres, leurs enjeux, leur environnement, leurs cultures, leurs combats, leurs passions, au passé comme au présent. Il en va de même sur TV5MONDEplus, notre plateforme francophone, mondiale et gratuite, où les documentaires, dans toutes leurs diversités, partagent le podium du nombre de vidéos vues avec le cinéma et les séries.

Plus que jamais TV5MONDE se réjouit d'être associée à #OpérationDoc!, dans le cadre de l'année du documentaire.

www.tv5monde.com



L'Institut national de l'audiovisuel (INA), média patrimonial et distinctif de service public, est un modèle unique au monde. Producteur et coproducteur de documentaires, mais aussi distributeur, il accompagne les créateurs et irrigue l'écosystème audiovisuel et numérique. Riche de décennies de mémoire télé, radio et web, il fait vivre la variété de ses fonds dans des productions inédites aux formats diversifiés. Média du temps long, il crée et édite des programmes originaux qui décrypte l'actualité et éclairent le présent. Avec *madelen*, sa plateforme à remonter le temps, il propose également à ses publics une sélection de programmes exceptionnels, dont plus de 2000 documentaires à regarder en streaming et en illimité.

www.ina.fr



Histoire TV, chaîne leader sur la thématique histoire, Histoire TV propose une offre généraliste, riche et variée, de documentaires, magazines, fictions et films de cinéma. Des civilisations, aux guerres en passant par l'histoire contemporaine et la géopolitique, sans oublier l'art et le patrimoine, la chaîne histoire du groupe TF1 éclaire le présent à la lumière des grands événements du passé. Recon nue par les passionnés et les curieux d'histoire, Histoire TV enregistre une performance historique en 2023 en se classant au premier rang des chaînes Découverte.

www.histoire.fr



Ushuaïa TV, chaîne pionnière sur la protection de la planète, Ushuaïa TV s'adresse à tous les esprits curieux. A travers un panel riche et varié de documentaires, magazines et films de cinéma, elle explore en panoramique notre magnifique planète et part à la rencontre de tous ceux qui œuvrent à sa préservation.

www.ushuaia.tv

Les partenaires



FIPADOC, le Festival des histoires vraies, entièrement dédié au documentaire. Chaque année, il réunit à Biarritz : grand public, professionnels et scolaires autour d'une sélection d'œuvres d'exception. Dans différents lieux de la ville, le documentaire se déploie sous toutes ses formes - projections, avant-premières, rencontres, expériences numériques, conférences, podcasts, parcours... De nombreux prix y sont décernés dont les cinq grands prix : compétitions internationale, nationale, Impact et Panorama de la création francophone.

FIPADOC 2024 du 19 et jusqu'au 27 janvier.

www.fipadoc.com/fr

AST PARISCIENCE

AST - Pariscience, festival international du film scientifique organisé par l'Association Science & Télévision (AST) qui présente gratuitement une sélection du meilleur de la production documentaire scientifique française et internationale récente, dans toutes les durées, sur tous les formats et pour tous les publics. Avec l'ambition d'interpeller, de débattre et de réfléchir, ensemble, à un futur souhaitable, la programmation de Pariscience est conçue pour donner au public les clés de compréhension des enjeux scientifiques actuels et de leurs impacts sociétaux.

C'est pourquoi toutes les projections sont suivies d'un débat entre experts scientifiques, équipes des films et le public... Un partage de savoir, d'art et de citoyenneté.

www.pariscience.fr

tènk

Tènk, la plateforme du documentaire. Tènk, ce sont des films choisis par des humains qui parlent du monde. Des films d'hier ou d'aujourd'hui, sur des thématiques actuelles - l'écologie, les féminismes, les luttes sociales... - et plus intemporelles - les arts, le cinéma, les sciences, l'histoire... Contre le flux médiatique, tout un monde cinématographique résiste et crée, il est sur tenk.fr.

Plus qu'une plateforme, Tènk est une coopérative qui diffuse 300 films par an et aide 15 films chaque année à voir le jour. Tènk appartient à ses sociétaires : professionnel·les, cinéastes, partenaires mais aussi abonné·es.

www.on-tenk.com/fr/



Label Film d'Utilité Publique. Dans le flot de la production audiovisuelle, certains films, principalement des documentaires, mais aussi des fictions, contribuent au débat public et à la construction d'une conscience citoyenne.

Pour attribuer une véritable reconnaissance à ces films, Acteurs publics a créé le label FILM D'UTILITÉ PUBLIQUE. Chaque mois l'émission Écrans publics, diffusée sur acteurs publics TV, présente un film labellisé "d'utilité publique" tant pour ses qualités cinématographiques que pour sa pédagogie et sa compréhension des sujets traités. L'esprit et l'objectif d'Opération Doc correspondant parfaitement au but poursuivi par le label Film d'Utilité Publique, nous sommes très heureux de nous associer à cette initiative.

www.acteurspublics.com



La FEMIS assure en formation initiale un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. L'enseignement de l'écriture et de la réalisation documentaire fait partie intégrante du parcours de formation des étudiants. La Femis propose également des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Là encore une offre dédiée à l'écriture documentaire s'y déploie : L'Atelier documentaire conduit au titre professionnel d'Auteur Réalisateur de Documentaire (RNCP niv.7 Master).

La formation Initier et concevoir un projet de documentaire, plus courte, est également certifiante. Une formation dédiée à l'écriture et la production de la série documentaire viendra prochainement élargir cette offre.

www.femis.fr/-fp-documentaire-



Images en bibliothèques, rassemble plus d'un millier de structures adhérentes autour de la diffusion de films, la médiation, et l'éducation aux images. Images en bibliothèques accompagne les professionnels, dispense des formations, organise des journées d'étude, réalise des ressources, organise le Mois du film documentaire, gère une commission de sélection de films, et anime le réseau de La Cinémathèque du documentaire.

<https://imagesenbibliotheques.fr>



L'ADAV (Ateliers Diffusion Audiovisuelle) est la première centrale d'achat de films sur supports DVD et Blu-Ray réservée exclusivement aux secteurs culturels et éducatifs non-commerciaux (Association Loi 1901 non-subsidiée). Depuis 1985, l'ADAV fournit le réseau des bibliothèques et des médiathèques, les établissements scolaires (écoles, collèges, lycées, universités), les centres culturels à l'étranger, les associations socioculturelles ou socio-éducatives, etc. qui ont - ou mettent en place - des vidéothèques de prêt et/ou de consultation sur place.

Ses deux filiales, ADAVPROJECTIONS et ADAVDIGITAL, complètent son offre en droits de projection publique non commerciale et en vidéo à la demande (VOD). Depuis début 2023, ADAV ANIMATIONS propose également des expositions et interventions autour du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi qu'une offre de films en réalité virtuelle (VR).

www.adav-assoc.com



Acteurs publics. Depuis plus de dix ans, Acteurs publics, média global (Presse, internet et TV) leader en audience qualifiée sur les décideurs de la fonction publique commente, décrypte et analyse les mise en œuvre des politiques publiques.

Dans le cadre de sa raison d'être d'entreprise à mission, Acteurs publics a fait le choix depuis 10 ans de soutenir la production audiovisuelle française de films qui interrogent les politiques publiques. Pour mettre à l'honneur ce genre cinématographique, Acteurs publics a créé le label Film d'Utilité Publique. Partenaire d'Opération Doc, Acteurs publics se félicite de cette belle initiative au service de l'audiovisuel français.

www.acteurspublics.com



Film-documentaire.fr est une plateforme dédiée au référencement de la création documentaire francophone et internationale. Destinée aux professionnels et au public, elle est un outil d'intérêt général au service du cinéma et de l'audiovisuel documentaire, dans la multiplicité de ses formes et de ses esthétiques, en accès libre et gratuit. Son équipe se partage entre Lussas, au sein du village documentaire et Paris.

www.film-documentaire.fr/

Les partenaires

Télérama

Télérama, A Télérama, chacun s'accorde à dire, à penser qu'on ne peut pas se passer de la culture. Parce qu'elle forge les esprits, fait voyager les corps, imagine d'autres façons de partager le beau, le vif, l'insoupçonné, le fantastique ! Alors, la rédaction de Télérama, spectatrice assidue et gourmande de l'actualité culturelle, invite ses lecteurs à chaque instant sur son site et son appli, ses RS, chaque semaine dans ses pages, à partager ses choix, ses envies, ses enthousiasmes pour suivre le meilleur de ce qui s'invente ici, ailleurs, maintenant. Face à une offre inépuisable, et constamment renouvelée, Télérama, est devenu le guide incontesté d'une communauté de près de 6 millions de lecteurs, amoureux de la culture, de toutes les cultures : du documentaire à la danse, en passant par la musique, le théâtre et le cinéma...

www.telerama.fr

Satellifacts

Le premier quotidien de l'audiovisuel et du cinéma

Satellifacts, premier quotidien de l'audiovisuel et du cinéma, il couvre depuis 25 ans l'actualité nationale et internationale de ces secteurs.

Média global, Satellifacts propose aux équipes dirigeantes du secteur une offre numérique complète reçue par l'ensemble des professionnels de l'audiovisuel, du cinéma et de la communication : diffuseurs, producteurs, distributeurs, exploitants, régies publicitaires, cabinets d'études, professions juridiques, médias en ligne, institutionnels, prestataires techniques, annonceurs, etc. Il compte ainsi quelque 12 000 lecteurs quotidiens et 18 000 destinataires d'une alerte quotidienne avec les titres du jour.

www.satellifacts.com

LA DÉFERLANTE

LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

La Déferlante est le premier média de l'époque post-#Me-too consacré aux féminismes, au genre et aux luttes LGBT+. Elle se déploie autour de quatre axes : une revue trimestrielle diffusée en librairie et sur abonnement, une newsletter bimensuelle gratuite qui offre une analyse de l'actualité, une maison d'édition et des événements, lieux de rassemblement et d'échanges.

Créée et dirigée par des femmes, La Déferlante donne la parole aux femmes et aux minorités de genre et visibilise leurs vécus et leurs combats.

www.revueladeferlante.fr/

LES ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'INFORMATION

Les États généraux de l'information (EGI) qui se sont ouverts mardi 3 octobre ont pour objectif de proposer une stratégie et un plan d'action pour la France afin de répondre aux mutations du monde de l'information et d'assurer le droit à l'information pour l'ensemble de nos concitoyens.

La mise en œuvre de ces États généraux a été confiée à un comité de pilotage indépendant, chargé de réaliser une synthèse des contributions et de formuler des propositions. Cinq groupes de travail ont été constitués pour appuyer leurs travaux autour des thématiques suivantes : l'innovation technologique, la citoyenneté et l'éducation aux médias, l'avenir des médias et du journalisme, la souveraineté et la lutte contre les ingérences étrangères, le rôle de l'État et la régulation. Ces groupes de travail associeront les professionnels des secteurs concernés, mais aussi le monde de la recherche et l'ensemble des citoyens, à travers une consultation organisée avec le Conseil économique, social et environnement et des délibérations organisées à travers toute la France.

www.etats-generaux-information.fr



Acteur de la vie culturelle et de la connaissance, **France Culture** réunit les savoirs, les idées et les disciplines de la création pour éclairer chaque jour les enjeux contemporains.

À l'écoute de l'évolution de tous les usages, elle s'attache sous différents formats à diffuser toujours davantage, de façon aussi accessible qu'exigeante, des programmes variés déclinant toutes les richesses de l'art radiophonique : magazines, émissions de débats, journaux d'information, documentaires, fictions.

Son offre constitue aussi un catalogue de contenus qui en fait une ressource incontournable en matière de podcasts.

Ses événements en public – séances d'écoutes, lectures, créations, masterclasses, prix dédiés au public étudiant, ses co-éditions, ses déclinaisons en podcast natif et en vidéo sont l'expression, sur tous les supports, de sa conviction de service public.

radiofrance.fr/franceculture



Ne vous êtes vous jamais demandé comment était fabriqué un documentaire ?

Raconter le réel est le podcast qui explore "les dessous de la création documentaire". Chaque mois, retrouvez une longue interview d'une heure dans laquelle on explore avec notre invité son parcours, son métier et ses œuvres. Dans le but de donner de la visibilité aux œuvres documentaires ainsi qu'à toutes les personnes qui permettent leur réalisation. Mais également de créer un espace d'expression libre autour de la création documentaire. Le podcast s'adresse autant aux professionnels du milieu qu'au grand public curieux de découvrir les dessous de la fabrication documentaire.

ANNÉE DU DOCUMENTAIRE 2023



L'Année du documentaire 2023 L'Année du documentaire 2023 a été lancée le 23 janvier dernier au Fipadoc, festival international du documentaire, en présence de Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture.

Cette initiative suggérée par La Cinémathèque du Documentaire et à laquelle la Scam est associée au nom des autrices et des auteurs est portée par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Elle est destinée à mettre en lumière la richesse et la créativité de ce genre, à valoriser son patrimoine et à accroître sa visibilité auprès du grand public.

Tout au long de l'année, à travers les grands rendez-vous du documentaire dans les festivals et dans les salles de cinéma et sur les chaînes de télévision avec des programmations spéciales, sur les plateformes de vidéo à la demande, par des tables rondes, des masterclasses de réalisatrices et réalisateurs internationalement reconnus et les talents de la nouvelle génération, l'Année du documentaire 2023 a l'ambition de faire rayonner le genre auprès du public.

<https://cinematheque-documentaire.org/annee-du-documentaire>

DEMANDEZ LE PROGRAMME DU LANCEMENT !

14H00
DISCOURS INTRODUCTIFS

14H30
**FACE A LA DÉSINFORMATION,
L'EXPERTISE DOCUMENTAIRE**

15H05
**FÉMINISME, LA CONTRIBUTION
DU DOCUMENTAIRE**

15H40
**NOS ORIGINES, REGARDS
DOCUMENTAIRES PLURIELS**

16H15
**FACE AUX VIOLENCES -
RÉVÉLATIONS ET ÉCHOS
POLITIQUES**

16H50
**LE DOCUMENTAIRE,
PAR-DELÀ LE GENRE**

17H25
**SCIENCE ET CONSCIENCE
DU VIVANT, L'IMPACT
DU DOCUMENTAIRE**

18H30
**DISCOURS
DE CLAIRE HÉDON,
DÉFENSEURE DES DROITS**

18H45
DISCOURS DE CLÔTURE

19H00
COCKTAIL DINATOIRE

ET RETROUVEZ PLUS DE 45 FILMS EN ACCÈS GRATUIT !
SUR WWW.OPERATIONDOC.ORG DU 5 DÉCEMBRE À LA FIN DU FIPADOC 2024

OPÉRATION DOC!



L'USPA, Union Syndicale de la Production Audiovisuelle est la plus importante organisation professionnelle de la production audiovisuelle. Forte de 200 sociétés de production adhérentes et représentant près de la moitié de la masse salariale du secteur, l'Uspa défend les intérêts des sociétés de production indépendantes d'œuvres audiovisuelles patrimoniales. A ce titre, l'Uspa est l'interlocutrice des pouvoirs publics, des institutions, des éditeurs de services linéaires et à la demande et de l'ensemble des partenaires de la création audiovisuelle.

Dans un contexte international fortement concurrentiel, les membres de l'Uspa défendent l'idée qu'un cadre législatif fort est primordial pour garantir la diversité de la création et l'exposition des œuvres produites. Ces œuvres de fiction, de documentaire et de spectacle vivant, aux modes de narration et de fabrication exigeants et innovants, font la richesse et l'attractivité de notre patrimoine audiovisuel. C'est unanimement que les membres du Conseil Syndical de l'USPA ont pris la décision de soutenir pleinement l'initiative des membres de la Commission Documentaire du syndicat pour prendre part à l'Année du Documentaire, porter la voix du Documentaire de création dans le cadre des États généraux de l'information et affirmer sa place dans le débat public et citoyen.

www.uspa.fr

Contact presse

Stéphane Le Bars, Délégué général USPA

s.lebars@uspa.fr

+ 33 6 60 23 53 96

Contact coordination

Anne-Sarah Zaïdi Laniray

as.zaïdi@uspa.fr

+ 33 6 60 63 84 66